

TEMPLOS Y CASAS DE CULTO DE OBERÁ, MISIONES. UNA MUESTRA DE ARQUITECTURA Y ARTE RELIGIOSOS

80

VISUALIDADES, TERRITORIO Y DESARROLLO LOCAL

Palabras claves

Historia
Religión
Arquitectura
Arte
Patrimonio

Pablo Lucero

pablolucero@celobera.com.ar

Alejandra Romero

marialejandra570@arnet.com.ar

Omar Datsche

omardatsche@yahoo.com.ar

Mónica Elorz

mbelorz@yahoo.com.ar

Ariadna Casabone

ari_casabone@yahoo.com.ar

Oberá ha sido denominada “la ciudad de las iglesias” dada la gran cantidad de religiones y templos que expresan la espiritualidad de sus habitantes. A los efectos de estudiar e interpretar este conjunto de templos, se los clasifica en católicos, protestantes, evangélicos, pentecostales y otros. En la actualidad, solamente en la planta urbana de la ciudad se presentan más de cien templos de distinta escala y magnitud. Esta cifra es dinámica, dado que merced a la tolerancia religiosa y la libertad de cultos, se continúan instalando diversos cultos y se erigen nuevos templos. Según la mayoría de las opiniones, se trataría de un caso único en el país que presenta tanta variedad de religiones y templos en proporción al número de habitantes.

Es importante destacar que la convivencia de credos discurre de manera armónica, expresada en una total tolerancia, en un marco de mutuo respeto y de un ecumenismo vital. Dan fe de esta compleja trama espiritual las ceremonias religiosas integradas entre diversos cultos denominadas “ecuménicos”, donde convergen miembros de distintas confesiones.

La investigación se aboca a efectuar un recorrido histórico que expone el surgimiento, la evolución de las religiones en el mundo y su arribo a la Argentina y a nuestro medio. Recién a partir de este punto se pasa a describir las características materiales de cada templo, las cuestiones estilísticas, históricas y otras. El análisis varía según el interés arquitectónico y artístico que presente cada unidad.

Finalmente, luego de proceder al recorrido por los templos seleccionados, se aborda el tema de la religión en la actualidad, el significado de este patrimonio para la comunidad local, y la potencialidad que este conjunto expresa.

Oberá ha sido denominada “la ciudad de las iglesias” –por la gran cantidad de edificios religiosos que presenta– a pesar de ser una urbe que no alcanza las cien mil almas. Según varias opiniones, se trataría de un caso único en el país con tanta variedad de credos y templos en proporción al número de habitantes. El conjunto de templos y casas de culto que se levantan en la ciudad expresa la vocación religiosa de la mayoría de sus habitantes y representan a las diversas etnias que forjaron el progreso de la ciudad y la región.

Constituye una tarea compleja investigar sobre un tema que presenta tantas aristas. Al momento de comenzar a indagar sobre la arquitectura religiosa de Oberá –en el año 1997– los templos oficiales declarados ascendían al número aproximado de cuarenta.

Luego de retomar el tema –que trasciende los aspectos arquitectónicos– e incorporar el arte, la historia, la semiótica, la psicología y otros aspectos a la investigación, ha sido posible verificar que los templos superan el centenar. Resulta interesante a su vez, comprobar que estas cifras son dinámicas, ya que las agrupaciones religiosas se dividen, subdividen y conforman a su vez nuevas asociaciones. Estas entidades mantienen o reformulan las características de su religión de origen, con la particularidad de que por lo general erigen un nuevo templo como sede y símbolo de su fe. Esta realidad que se ha podido comprobar con el desarrollo del trabajo, significa un nuevo y constante desafío para los investigadores.

El arte y la arquitectura religiosos, exhibidos en los templos de Oberá constituyen el objeto de estudio del proyecto, el abordaje del tema se efectúa desde una perspectiva mucho más amplia. La historia constituye uno de los ejes alrededor de los cuales giran los otros temas de interés. En la primera parte del trabajo se comienza exponiendo –de manera general– el papel que desempeñó la religión en la vida de la humanidad a lo largo de su devenir.

A partir de este abordaje, se realiza la contextualización y la historia de la ciudad, teniendo en cuenta el sesgo religioso significativo que presentan las culturas provenientes del continente europeo, en confluencia con las características espirituales del medio que provienen de la época de la Colonia Española y las Misiones Jesuíticas. Una vez definidas estas pautas –cuya simbiosis produce una fuerte impronta de diversos cultos en el medio– se enumeran los diversos templos y casas de culto que se asientan en la ciudad de Oberá y sus alrededores.

En cuanto a las manifestaciones de tipo religioso—capítulo especial de la ciudad de Oberá—a continuación de la fundación del pueblo en el año 1928, a partir de la década de 1930, comienza a manifestarse la presencia incipiente de distintos credos. Los feligreses se reunían en viviendas o espacios particulares e iniciaron la edificación de modestas estructuras resueltas en madera. Durante la década de 1940 se dio inicio a la construcción de los primeros edificios en mampostería en diversos estilos. Se destaca el templo San Antonio realizado en estilo neo gótico a partir del año 1943. Este hecho marca de alguna manera la consolidación de esta vertiente arquitectónica y artística en el medio; con ciertos elementos que se podrían considerar “neo góticos”, fueron ejecutadas algunas obras de la religión protestante, tales como la iglesia Elim, el Templo San Pablo y algunas capillas.

Las iglesias católicas apostólicas romanas y sus otras vertientes, presentan diversas formas y características, y contemplan dentro de su repertorio estilístico imágenes sacras. Esto significa la incorporación de vitrales, pinturas, esculturas, tallados y grabados. La estética de estas imágenes varía entre un estilo tradicional derivado en cierta medida del barroco y en otros del Imperio Bizantino. Se destaca por otra parte, la incorporación de elementos artesanales ejecutados por autores locales.

La iglesia del rito Ortodoxo Ruso evoca las cúpulas acibolladas de la lejana Rusia, y la Iglesia del Rito Ucrainiano Bizantino presenta una reminiscencia de Santa Sofía de Constantinopla. Los templos protestantes no admiten la inclusión de imagen alguna, sin embargo se encuentran algunos casos de vitrales, que a pesar de no ser ortodoxos representan una excepción a la regla. En tanto las iglesias evangélicas, si bien no adscriben a modelos o estilos definidos, se plantean con un mayor grado de racionalismo y funcionalismo, y se resuelven con diversas formas y estilos que contribuyen a enriquecer este complejo y ecléctico conjunto.

Dada la gran cantidad de credos y los edificios que se presentan, se procede a efectuar una clasificación tomando como referencia las distintas confesiones: la religión Católica—con las variantes que presenta—la religión Protestante, y por último en un gran grupo las iglesias Evangelistas y Pentecostales. Primeramente se efectúa un recorrido histórico que expone el surgimiento, la evolución de las religiones en el mundo y su arribo a la Argentina y a nuestro medio. Recién a partir de este punto se pasan a describir las características materiales de cada templo, las cuestiones estilísticas, históricas y otras de interés. El análisis varía según el interés arquitectónico y artístico que presente cada unidad.

Finalmente, luego de proceder al análisis de los templos, se analizará la relevancia de la arquitectura y del arte sacros dentro del patrimonio local y regional, la potencialidad que este conjunto expresa y sus proyecciones a futuro.

El trabajo se organiza en cuatro partes, a saber:

Primera Parte

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO, OBJETIVOS, METODOLOGÍA, ANTECEDENTES, LA RELIGIÓN Y EL HOMBRE; OBERÁ Y SUS TEMPLOS.

Segunda Parte

IGLESIAS CATÓLICAS

Apostólicas Romanas: Catedral San Antonio. Parroquias Cristo Rey, Santa Rita de Casia y San Pantaleón. Se registra un número aproximado de 39 (treinta y nueve) capillas y 3 (tres santuarios). Iglesia Ortodoxa Rusa del Patriarcado de Moscú, Parroquia Santísima Trinidad. Iglesia Exaltación de la Santa Cruz. Iglesia Católica Rito Ucraniano Bizantino. Parroquia Inmaculada Concepción.

Tercera Parte

IGLESIAS PROTESTANTES

Parroquia Luterana "Olaus Petri", (en formación otra iglesia que se ha desprendido de esta), Iglesia Evangélica Bautista "Elim", Iglesia Evangélica Luterana Argentina Congregación "San Pablo". De estas parroquias dependen varias capillas.

Cuarta Parte

IGLESIAS EVANGÉLICAS

Este es el grupo más numeroso, dado el exponencial crecimiento en la zona y en la región de las iglesias pentecostales. Ha sido posible verificar un número de más de 50 (cincuenta) templos de distinta escala y magnitud. Los más destacados son los siguientes: Iglesia Nueva Apostólica, Iglesia Evangélica y Bautista Eslava "De la Santa Fe", Iglesia Evangélica Pentecostal Eslava, Iglesia Evangélica Filadelfia, Iglesia Evangélica Asamblea de Dios, Iglesia de las Américas, Iglesia de los Cristianos de la Fe Evangélica.

Es importante destacar que la convivencia de todas estas religiones se realiza en una total tolerancia, en un marco de mutuo respeto y de un ecumenismo vital. Dan fe de esta compleja trama espiritual las ceremonias religiosas integradas entre diversos cultos denominadas "ecuménicos", donde convergen miembros de distintas confesiones.

En los pequeños poblados y espacios rurales circundantes, denominados en la jerga regional “colonias” diversos cultos presentan un papel protagónico en el mantenimiento de la fe y ayudan a templar los espíritus en ámbitos en los que predomina el trabajo y la soledad, con muy pocas distracciones, a pesar de la globalización que se manifiesta de manera implacable merced a la presencia de las antenas parabólicas, el uso masivo del teléfono celular y de la informática.

Las comunidades religiosas brindan la posibilidad de desarrollar algunas actividades sociales y deportivas, y contribuyen a afianzar el sentido de pertenencia de sus miembros.

Concurrir a la iglesia o “al culto” se asocia de esta manera a la posibilidad de confraternizar y realizar tareas que se apartan del esfuerzo de lo rutinario, además de mantener viva la esperanza en la tan ansiada “salvación de las almas” difundida por la gran mayoría de las religiones.

La bibliografía es variada a fin de ampliar el horizonte cultural, y poder considerar las relaciones entre un fenómeno local y un marco más amplio de referencias: productivos, estéticos, funcionales, etc. A estos efectos, se estudia a los autores tradicionales en el campo histórico, artístico y arquitectónico, tanto del continente europeo como de la Argentina. Además se incluyen autores alternativos que tratan temas vinculados a la arquitectura y el arte populares. Se considera fundamental el aporte de autores del contexto provincial y local, que han incorporado una visión federalista a la historiografía de la zona. Por otra parte, las búsquedas en Internet, han posibilitado acceder a información valiosa y actualizada de diferentes aspectos que enriquecen el contenido de la investigación.

Así como la nómina de Templos y Casas de Culto en Oberá es dinámica, también lo es la investigación, que muy probablemente reformule y amplíe sus alcances. Se pretende con este trabajo colaborar a valorizar en su verdadera dimensión este patrimonio cultural, y exponer algunas propuestas para su proyección a futuro.

Referencias Bibliográficas

85

- AAVV: (2009). *El Atlas de las Religiones*. Capital Intelectual. Buenos Aires. Pag. 114
- BARTHES, Roland. (1997). *Capítulo "Semiología y urbanismo". En la aventura semiológica*. (pags. 257 a 266). Paidós Comunicación. Barcelona.
- BELASTEGUI, Horacio M. (2004) *Los colonos de Misiones*. Editorial Universitaria. Posadas, Mnes., Arg.
- CALVINO, Ítalo. (2000) *Las ciudades invisibles*. Siruela. Madrid.
- GIEDION, Sigfried (1978). *Espacio, Tiempo y Arquitectura*. Editorial Dossat, S. A. Madrid.
- GONZÁLEZ, Martín. (1992) *Historia del Arte*. Taurus. Barcelona.
- GUALDONI VIGO, Enrique (1980). *Reseña histórica de Oberá*. Buenos Aires
- LINCH, Kevin. (1976) *La imagen de la ciudad*. Ediciones Infinito, Buenos Aires.
- LUCERO, Pablo (1997) *Trabajo de Investigación Arquitectura en Oberá*, Facultad de Artes, UNAM. Inédito.
- LUCERO, Pablo (2001) *"Arquitectura de los Inmigrantes en Oberá"*. En II Jornadas sobre Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Ediciones Montoya. Posadas, Misiones, Arg.
- LUCERO, Pablo (2003) *"Arquitectura Maderera en Oberá"*. En II Jornadas sobre Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Ediciones Montoya. Posadas, Misiones, Arg.
- LUCERO, Pablo (2005) *"La Iglesia San Antonio"*. En III Jornadas sobre Poblamiento, Colonización e Inmigración en Misiones. Ediciones Montoya. Posadas, Misiones, Arg.
- LUCERO, Pablo (2007) *"Policromía en las Culturas de los Inmigrantes"*. En III Jornadas Nacionales del Color. Facultad de Arquitectura U.N.Ne. Resistencia

Referencias Bibliográficas

86

Influencias protestantes en la sociedad argentina

<http://www.gemrip.com.ar> › Blog ›

Iglesia_greco-católica_ucraniana.

<http://www.es.wikipedia.org/wiki/>

Iglesia Ortodoxa Rusa del Patriarcado de Moscú - Buenos Aires

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/secretaria_gral/colectividades/

La Iglesia Ortodoxa Rusa y su presencia en nuestro país

<http://www.sanpablo.com.ar/vidapastoral/?seccion=articulos&id=303>

Patriarca de Moscú y de todas las Rusias

http://www.es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura#Rese.C3.B1a_hist.C3.B3rica.