



Proyecto: "Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares".

Código U.Na.M.: 16/D185. Resolución C.D.: 039/15.

Directora: Ostachuk, Gladys Miriam. **Co-Directora:** Christensen, Cécica.

Integrantes: Casabone, Ariadna; Procopio, Claudia Andrea; Datschke, Omar; Borges, Hector; Scherer, Ivana; Pedrozo, Yohana; Pacheco, Carlos Hugo Pacheco

CORPUS DE ANÁLISIS: RUTA DE MURALES EN MISIONES

Casabone, Ariadna y Datschke, Omar Esteban

Palabras claves:

Arte urbano - Heterogeneidad - Tallerista

Abstract:

Ruta de Murales fue un programa de laboratorios y pintadas colectivas que congregó a artistas de Misiones con la propuesta de realizar un mural que se suma a la galería a cielo abierto en todo el país. Estas intervenciones artísticas en el espacio público y urbano dieron como resultado una pintada colectiva ubicada en la Planta Central de Distribución de Agua de la ciudad de Posadas en el mes de Abril del 2016.

El equipo de trabajo del Proyecto de investigación "Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares" Cód. U.Na.M.: 16/D185, Res. C.D.: 039/15, asistió al evento como espacio de análisis y recolección de datos, recopilando las voces de los artistas participantes, registrando la multiplicidad de expresiones y sensibilidades de un grupo heterogéneo.



Lámina 1. Artistas y muralistas participantes de la Ruta de Murales. Abril, 2016. Posadas, Misiones.



La Ruta de Murales fue un programa de intervenciones artísticas en espacios públicos y urbanos, de carácter federal que congregó a artistas con una propuesta de realizar galerías a cielo abierto en todo el país desde el mes de Abril hasta Octubre de 2016. Del 25 al 29 de Abril, se llevó a cabo en la provincia de Misiones laboratorios creativos, de aprendizaje y jornadas de trabajo, que dieron como resultado un mural colectivo ubicado en la pared de SAMSA (Planta central de distribución de agua de la ciudad de Posadas), sobre la avenida Francisco de Haro, entre la avenida López y Planes y la calle Santiago Barrufaldi. El laboratorio creativo, a cargo del Montana Crew formado por Christian Riffel (Poeta), Lionel Olivieri (Lion Lion) y Pedro Perelman (FASE), sirvió de espacio para que artistas locales, provenientes de experiencias pictóricas diferentes, coincidieran dentro de esa multiplicidad de expresiones y sensibilidades en una imagen común y cargada de un decir colectivo.

Este proyecto tomó forma a partir de una convocatoria abierta y auspiciada por Sinteplast y Montana Colors, en la cual participaron 30 artistas como Sandra Gularte, Facundo "Fado" Tejada, Antonio "Tonny" Oliveira, Pablo "Maniac" O'Connor, Bernardo Neumann, Marina Sol Monferrán, Carolina Felmann, Damián Cerpa, Lucas "Trazo" Otaño, Mariana Gómez, Mariana Morgensten, Silvia Alarcón, Andrea Liliana Suárez Holze, Damián Amarilla, Matías "Marticus" Rivas, Mariana Wyss, Pablo Heredia, Mariela Stoffel, Walter Monzón, Daniela "Azida" Vastik y Walter Marin, entre otros.



Lámina 2. Fotografías parciales del mural colectivo. Ruta de Murales. Abril, 2016. Posadas, Misiones.

En el marco de esta investigación, se realizaron entrevistas a los actores de esta acción colectiva con el fin de realizar el registro de ese momento, sus voces e imágenes. Las preguntas que recorrieron las entrevistas dan cuenta de cómo se construyó esa práctica artística a partir de las miradas de un grupo heterogéneo y que, en algunos de sus actores, se expresa artísticamente mediante procesos y principios técnicos de la pintura diferentes a los propios del muralismo o del arte urbano y que toman como referentes a artistas de otros campos, como el de la ilustración, dibujos animados, videojuegos, cine, ciencia ficción. En la individualidad de sus actores, las técnicas y estilos inciden en la impronta visual colectiva por los que las preguntas realizadas también encaraban a cómo era esa producción artística, temáticas recurrentes y técnicas que materializan esas prácticas.



Estos instrumentos de registro se elaboraron especialmente para esta actividad, retomando preguntas y problemáticas que este grupo de investigación se ha planteado a lo largo del desarrollo de la investigación. Las respuestas obtenidas, son datos que funcionan como testimonios de características comunes que se detectan en la diversidad de concepciones del arte urbano, del mural y la práctica pictórica en el ámbito local.

Algunas de las preguntas disparadoras fueron:

¿Qué te llevó a pintar en un espacio público? ¿Por qué decidiste pintar en un espacio público?

¿Qué material o técnica utilizas para pintar?

¿Firmas tus trabajos? ¿Con tu nombre o con tu seudónimo?

¿Tenés algún referente?

¿Por qué decidiste pintar en un espacio público?

¿Conoces o te relacionas con algún otro artista que participe en el arte urbano?

Toda esta información se constituye en un corpus de análisis que permite múltiples interpretaciones y nos aproximan a una comprensión de cómo se configuran estas acciones en los espacios urbanos del ámbito local.



Lámina 3. Fotografías parciales del mural colectivo. Ruta de Murales. Abril, 2016. Posadas, Misiones.

El eje conceptual o parámetro común alrededor del cual se desarrolló la producción de imágenes, fue el de una fábrica, una cadena de montaje y personajes que salen del mismo. La modalidad del grupo estuvo definida por una interacción libre y un trabajo conjunto en todas las figuras, apropiaciones o reinterpretaciones realizadas por los otros y que se recrearon como símbolos, también por la propia dinámica del espacio creativo en el que se trabajó. Esos vínculos que se establecieron en esta experiencia comunicativa, comparten visiones y generan espacios de construcción que cambian el aspecto de la ciudad y quiebran con el paisaje urbano y la escena cotidiana.



En términos generales, el grupo recorre un amplio espectro, algunos formados institucionalmente, otros autodidactas; provenientes del campo del arte urbano o de la pintura tradicional. Estas entrevistas funcionan como testimonio de características comunes que se detectan en la diversidad de concepciones del arte urbano, del mural y la práctica pictórica en el ámbito local.

La identificación de los artistas depende y varía mucho a partir de sus prácticas artísticas y ambientes por los que circulan. Bajo seudónimos, abreviaciones, nombres completos, o bien de carácter anónimo, la imagen se reconfigura a partir de múltiples identidades que se enuncian bajo las simbologías y estilos fusionados.

Hay un factor clave que se repite en estas voces recopiladas y es la potencia que le imprimen los actores en la expresividad cultural del espacio público, en contraposición a los espacios institucionalizados como los museos. En el espacio urbano, confrontan otros tipos de imágenes urbanas como las publicidades, propaganda y la arquitectura y un espectador transeúnte acostumbrado a ellas. Las paredes de la calle sirven de soporte para expresiones de contenido social, político y cultural y dan lugar al asombro y al descontento. Permiten ser reescritas, interpretadas, reinterpretadas, intervenidas y reconfiguradas. Por ello, varios de estos artistas la utilizan como soporte para efectivizar una comunicación más directa y personal.

Para esta ocasión, consideramos oportuno exponer este caso de estudio como una instancia específica y que demuestra la dinámica de trabajo adoptada por el equipo de investigación.

Bibliografía de consulta y referencias:

- Carras R. (2009) *Pensamientos, prácticas y acciones del GAC*. Buenos Aires. Tinta Limón.
- Kozac C. (2004) *Contra la pared: sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas*. Buenos Aires. Libros del Rojas.
- Siganevich P. (2017) *Activismo gráfico: Conversaciones sobre Diseño, Arte y Política*. Buenos Aires. Wolkowicz Editores.
- <https://aerosoles-anonimos.blogspot.com/2016/04/>. Recuperado: Julio 2019
- <http://www.rutademurales.com/>
- Referencias lámina 1, 2 y 3. Extraídas de: <http://www.rutademurales.com/asi-fue-nuestro-paso-por-posadas/>
- Entrevistas realizadas en el encuentro de Ruta de Murales. Abril, 2016. Posadas, Misiones.