

ANÁLISIS DE LAS REPRESENTACIONES VISUALES PRESENTES EN LAS PINTADAS URBANAS DE OBERÁ

SCHERER, Ivana - Becaria EVC-CIN - Mgter. OSTACHUK, Gladys Miriam -

Dir. De beca

Eje Temático: Estéticas y Arte

RESUMEN

El presente resumen corresponde al desarrollado del plan de trabajo de la Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC-CIN) 2018, en el marco del Proyecto de Investigación: “Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares” Cod. UNaM 16/D185. Investigación que tiene como objetivo sistematizar el estudio de las pintadas como resultantes de intervenciones artísticas urbanas en las ciudades de Oberá y Posadas, Misiones.

Considerando a las pintadas como un tipo de arte urbano, son estas prácticas el foco de estudio de la presente exposición; concentrando la tensión en los registros obtenidos de pintadas en el contexto de la ciudad de Oberá. Este material permitió el abordaje de la dimensión analítica del procesamiento de datos visuales como aporte específico del plan de trabajo al proyecto de investigación.

A través de un encuadre teórico-metodológico referencial que permitió profundizar en la observación, estudio y análisis de la documentación. Arribamos al diseño de un instrumento de análisis, “ficha de observación”, que posibilita nuclear todos los aspectos necesarios para la construcción de un análisis descriptivo, y posteriormente avanzar hacia una sistematización de los resultados.

Para esta ocasión, se comparte el proceso de construcción de la ficha de observación exponiendo los criterios y decisiones tomadas, ejemplos de aplicación del instrumento y los resultados del año de trabajo de la beca.

Palabras Clave: *Metodología, análisis, descripción, Arte Urbano, Pintadas*

Introducción

El presente trabajo “Análisis de las Representaciones Visuales Presentes en la Pintadas Urbanas de Oberá”, plantea recorrer desde un abordaje teórico los registros visuales captados de las pintadas de la ciudad de Oberá. Siendo un conjunto de murales, graffitis,

tags, propios de este tipo denominado arte urbano. Conjunto de expresiones, acciones e intervenciones que se encuentran en las calles, muros y diferentes sitios en el espacio público de un lugar. En este sentido, interesa conocer y comprender estas manifestaciones a través de la observación de los aspectos que la recorren. Es necesario, por consiguiente, una revisión bibliográfica que permite puntualizar lineamientos de análisis. Parámetros de lectura y comprensión de imágenes a partir de los autores: Calabrese, O (1999) *Cómo se analiza una obra de arte*; Joly, M. (1993-1999) *Introducción al Análisis de la Imagen*; Rojas Mix, M. (2006) *El Imaginario. Civilización y cultura de siglo XXI*. Desarrollo de métodos adecuados en la descripción y análisis del sentido de las imágenes, y su proceso de comunicación. ficha de observación, puntualiza lo efímero las intervenciones urbanas, que sitúa a la elaboración de la grilla en otro campo contextual del espacio urbano. Se toma como referente el modelo de ficha, en el artículo expuesto por Úbeda García, M. I. (2016) *Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano*. Núcleo que deriva en varios niveles de información formal y descriptiva que nutre a los registros obtenidos, ya que sirven como medio para analizar el contexto, sus características y su importancia en el panorama artístico, comunicativo y experiencial de estas obras, constituyendo a la sistematización.

Objetivos y Metodología

Objetivos

En cuanto a los objetivos principales de este proyecto, se han planteado, en relación a los caminos posibles que deriven en la construcción de una "ficha de observación". Una serie de etapas, de modo, que sean viables para un análisis descriptivo de las producciones visuales. Este recorrido evidencia la profundización en lecturas a través de los autores expuestos. Puntualizando la mirada hacia las características de las expresiones consideradas arte urbano. La posterior selección de lineamientos conceptuales para establecer campos y categorías de análisis. Así, de esta manera, concretar en la elaboración de una grilla - instrumento de análisis a través de la subdivisión en varios campos y niveles útiles para la descripción detallada de la imagen. En conjunto a un trabajo colaborativo de selección de imágenes para la comprobación de la grilla utilizando las fichas de registros de la base de datos del material documental del Proyecto. Con una posterior comprobación del instrumento, desde la observación y descripción de un apartado de tags, graffiti, pintada mural, afiches, stencil de la ciudad de Oberá.

Metodología

Se trata de un tipo de investigación cualitativa. Documental y de campo. El área de trabajo corresponde a las pintadas, intervenciones, arte urbano, es decir, otros soportes. Para llevar a cabo este estudio, se propone una metodología desarrollada en tres instancias de trabajo:

_1. La primera instancia, fue una etapa exploratoria, desde la indagación y visión general de los aspectos formales propuestos y su integración conjunta. Recorriendo así, un sector de búsqueda heurística, sistemática y ordenada de información. Búsqueda y selección de documentos. Registro de la información de libros, artículos, bases de datos, diccionarios, páginas web. Abordaje de conceptos teóricos, históricos y elementos primordiales desde los conceptos clave. Recolección de datos obtenidos. Ordenamiento de la información recopilada. Selección de imágenes de intervenciones urbanas registradas cuyas obras sirvieron para análisis, descripciones posibles. Registro y anotaciones de posibles líneas de análisis. Campos y parámetros

_2. Estos pasos permitieron continuar con segundo momento conocido como una etapa hermenéutica, registro de una investigación de tipo descriptiva-explicativa, en la cual se citaron características fundamentales que permitieron poner de manifiesto lo indagado anteriormente. Registro de documentos teóricos. Lectura y comprensión de los textos registrados. Redacción, descripción y reformulación de lineamientos teóricos de análisis. Elaboración de instrumento metodológico de análisis

_3. Exposición de los resultados: Comprobación del instrumento de análisis a través de descripciones de la selección de imágenes y validación de la información. Redacción informe de lectura para el proyecto. Exposición y descripción de resultados. Presentación informe final Beca CIN. Detallando la labor desarrollada. Socialización de resultados en presentaciones a Jornadas, Congresos.

Fuentes: Fuentes primarias: Registros en banco de imágenes del Proyecto de Pintadas Urbanas, Desbordes disciplinares. Fuentes Secundarias: Biblioteca o centros de documentación: Libros, catálogos, revistas, artículos. Sitios web: imágenes de obras, textos en blogs, artículos, tesis doctorales publicadas, libros. *Instrumento:* Ficha de

observación– cuadro elaborado metodológico de análisis. Dividido en campos o secciones de lectura y comprensión de la imagen.

Nociones Conceptuales

Para este trabajo se entiende como arte urbano, término que utiliza para englobar toda manifestación artística, de diferente índole, rama o disciplina que se produce en la calle o en cualquier espacio público. La referencia a estas intervenciones artísticas urbanas, de carácter efímeras, como acciones que modifican alguna o varias propiedades de este espacio. (Úbeda García, 2016, p. 169)

Entran en juego para poder documentar los registros obtenidos de intervenciones urbanas, procedimiento que tiene como finalidad analizar el contexto en el cual se lleva a cabo, sus características, necesidades e importancia tanto para el autor como para el panorama creativo, artístico, comunicativo, social y vivencial que gira entorno a dicha manifestación.

En primera instancia, desde el autor Rojas Mix (2006), que entrevistan a la imagen, buscando entender el sentido de la misma y como descifrar su proceso de comunicación. Contribuye a los primeros parámetros de construcción de esta ficha de observación. Establece parámetros para delimitación de etapas de análisis, que a su vez se subdividen en fases que contienen fases o preguntan que orientan la descripción como ejercicio interdisciplinario. (p. 230)

Esquema de Análisis del documento icónico

1. NATURALEZA DEL DOCUMENTO:	
Identificación	Señalar opción, describir
a. Imágenes espaciales (arquitectura y urbanismo)	
b. De bulto (Escultura, cerámica y artesanías)	
c. Bidimensionales (pinturas, grabados, carteles, monedas o sellos)	
d. Kinéticas (cine, televisión, spots publicitarios, imágenes digitales)	
e. Imagen creada, producida, apropiada, entre otros.	
2. DESCRIPCIÓN – (completar campos)	
A. Ficha Técnica: Catalogación	
B. Fase temática:	

a. Sujeto	
b. Género	
c. Como se lee la imagen ¿De izquierda a derecha, de arriba abajo, en mosaico?	
d. Precisar la acción (o acciones) y gestos, vestuarios y atributos de los personajes	
e. Inventario de animales, objetos, signos y símbolos representados y de los decorados	
f. Textos insertos en la imagen	
C. Fase estilística: gramática formal	
3. CONTEXTO HISTÓRICO	
A. Inmediato, que es el del momento de creación de la imagen.	
a. Estilo: “carácter plástico dominante” – Proyecto Iconográfico	
b. Entorno	
c. Circunstancia	
B. Mediato, que es la creación que la imagen produce a través del tiempo	
a. Circunstancia	
b. Validez de la época	
c. Obsolescencia	
d. Revival	
e. Sincretismo	
f. Derroteros	
C. Interno: lógica de la imagen, diégesis	
D. Externo: elementos “no miméticos” de la imagen, el mundo externo	
4. INTERPRETACIÓN	
A. Argumento	
B. Ideología	
5. LA COMUNICACIÓN	
A. Referente/emisor	
B. Mensaje	
C. Receptor, destinatario, espectador	
D. Soporte o medio/código	
6. PLANOS/PROXEMIA	
a. Plano documental	
b. Plano operativo	
c. Plano estético	
d. Diacrónico, simbólico	
e. Subliminal	
f. Ideológico	
7. PUNTOS DE VISTA	
A. Observador omnisciente	
B. Subjetivo	
C. Espectador exterior	

(Ficha 1 - Rojas Mix, 2006, p. 224)

Los campos de observación y registro establecidos en la grilla, se ven influenciados por la mirada que evoca M. Joly (1993/99) poner el acento de estos estos registros visuales

de pintadas, bajo un proyecto, desde un enfoque en relación a la imagen. Los elementos icónicos y representativos que en ella se observan en constante intercambio con el contexto en el cual está inserta la obra, entorno social, político, cultural e histórico. (p.50)

Los criterios de selección de campos y subdivisiones están basados en los aportes del artículo expuesto por Údeba García, M. I. (2016). Se concreta en una grilla general descriptiva, dividida en tres campos importantes. Un primer momento de identificación de la obra, fijando datos básicos de identificación de la imagen resultante. Así, también, sustrayendo palabras que demarcaron criterios y campos de selección. Como ser una mirada objetiva, denotativa, y por otra parte, un acercamiento y lectura connotativa.

1-. Datos de identificación de la Obra, si posee. Por consideraciones de carácter anónimo, autoría. En relación a la imagen obtenida del registro. Datos básicos: nombre, título, fecha, localización de la pieza, dimensiones, preguntas de identificación primaria y categorización de la pintada. También pueden aparecer temas legales de propiedad, derechos, etc.

2-. Etapa denotativa, técnico-formal. Título utilizado para delimitación de registros visuales desde lo formal, objetivo. Sin aportes propios o personales. En cuanto a la representación. Descripción sobre técnicas, materiales y soportes propios del arte urbano.

3-. Análisis connotativo-iconográfico. Simbología, temática. Valoración estética o estilo, intencionalidad del autor o de la obra. En conjunto a la interpretación y valoración personal. Puntualizar el contexto en el cual está inserta la obra y su relación con el entorno, público-espectador, estado de la pieza.

Ficha de observación, descripción.

FICHA DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE INTERVENCIONES DE ARTE URBANO	
1. Datos de Identificación de la Obra (si posee) 1.1. N° de Identificación: (Datos de quien emite la ficha e imagen, fecha de registro)	IMAGEN
1.2. Nombre/ título	

1.3. Autor/es: datos básicos, seudónimos, otros trabajos. Tipo de autoría.	
1.4. Año de realización	
1.5. Dimensiones	
1.6. Ubicación/localización: descripción del lugar	
1.7. ¿Es una obra hecha con permiso?	
1.8. ¿Es una obra dentro de un evento específico?	
1.9. Tipología de arte urbano: (stencil, mural, tags)	
2. DESCRIPCIÓN DENOTATIVA (de lo que se observa, forma objetiva, o que se ve sin valoraciones propias)	
2.1. Temática/tema (lo que representa)	
2.2. Descripción Formal/contenido	
2.3. Materiales y soportes utilizados (identificación y descripción de los materiales utilizados)	
2.4. Técnica/s empleada/s	
2.5. Montaje (permanente, sujeto, puesto, pegado)	
2.6. Grado de conservación (estado de la obra, valoración, degradación temporal)	
2.7. Documentación del ciclo vital de la obra como arte efímero	
3. DESCRIPCIÓN CONNOTATIVA	
3.1. Iconografía, simbolismo e interpretación	
3.2. Contexto – (Describir si hay algo en el entorno que tenga relación con la obra, condición del espacio, contexto social, histórico, cultural)	
3.3. Intencionalidad – motivación (estética, provocación positiva, ideológica, comunicativa, intervencionista, modificación del espacio)	

(Ficha 2)

Resultados y Conclusiones

Resultado

Los resultados obtenidos con respecto al plan de trabajo: es la construcción y elaboración de un cuadro metodológico de análisis, subdividido en campos y secciones descriptivas guías para la observación del documento visual de estudio.

La comprobación de la funcionalidad del instrumento de análisis, hace entrever la realización de ajustes constantes a la grilla, para otorgar un mayor grado de estudio. Se reconoce necesario una instancia posterior de análisis para la continuidad en tiempo de los registros. Se considera una contribución a la datación objetiva de las intervenciones urbanas registradas y su contexto.

Los obstáculos con respecto al desarrollo del plan sucedieron en una segunda instancia. Correspondiente al procesamiento de datos obtenidos de los referentes teóricos. Ya que, en un primer momento, las teorías que dieron pie a la conformación de la grilla de análisis. Fueron datos o lineamientos en cuanto al análisis de obras de tipo: pinturas, esculturas, dibujos, entre otros.

Es decir, resultó dificultoso extraer los conceptos o campos claves. Los criterios de selección de un ordenamiento de campos o niveles de descripción. Poniendo especial atención a hechos cambiantes propios de este tipo de manifestaciones e intervenciones urbanas de carácter efímero.

Datos que se tuvieron que tener en cuenta para su incorporación y comprobación posterior, como: falta de autor o autoría, registros poco legibles de imágenes, condiciones del espacio y de la propia obra, disposición espacial de la intervención, dimensiones, relación con el contexto y el público.

Conclusión

En relación a lo establecido sobre los posibles lineamientos técnicos-metodológicos de análisis para contribuir en el procesamiento de las producciones visuales existentes en los registros visuales del proyecto de Investigación de Pintadas Urbanas: desbordes disciplinares.

Se consideró necesario y útil la generación de un instrumento de análisis como segunda instancia de observación y clasificación de los registros visuales de tags, graffitis, pintadas, murales, afiches y otras manifestaciones consideradas de interés para el Proyecto. Se han puntualizado el aporte de referentes teóricos que avalan los campos o niveles de lectura, estudio, análisis y comprensión de las imágenes. En conjunto, este modelo de registro otorga un aporte en cuanto a procesamiento de las imágenes existentes, a través de un estudio preciso y detallado, que contribuye a la observación,

datación y clasificación objetiva de las intervenciones urbanas registradas en el contexto de la ciudad de Oberá, Misiones.

Este instrumento posibilita nuclear todos los aspectos necesarios para la construcción de un análisis descriptivo, exponiendo la recopilación de información acerca las imágenes obtenidas de las pintadas en constante reflexión, sobre los criterios referidos al arte urbano, desde el punto de vista del registro y la documentación.

Bibliografía

Abarca Sanchís, F. J. (2010) *El postgraffiti, su escenario y sus raíces: graffiti, punk, skate y contrapublicidad*. Tesis doctoral. Facultad de BBAA. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/11419/1/T32410.pdf>.

Calabrese, O. (1985) *El lenguaje del arte*. Barcelona, España: Ed. Paidós Ibérica.

Calabrese, O. (1999): "Intertextualidad en la pintura. Una lectura de los "Embajadores" de Holbein" en *Cómo se analiza una obra de arte*. Madrid, España: Ed Cátedra.

Carlsson, B. y Louie, H. (2013). *Street art. Recetario de técnicas y materiales del arte urbano*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.

Debat, L. (2017) *Street art, de la calle a la galería*. Revista Ñ, Clarín. Recuperado de http://www.clarin.com/revista-n/arte/street-art-calle-galeria_0_HJ1UsQs9e.html

Graffiti.Org. Art Crimes. The Writing on the Wall: "Glosario de términos sobre Graffiti". Recuperado de <https://www.graffiti.org/>

Joly, M. (1993/1999): "Análisis de la imagen: posibilidades y métodos" en *Introducción al análisis de la imagen*. Bs. As. Argentina: La Marca.

Kozak, C (2004). *Contra la pared: sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Rojas.

OSTACHUK, G; CHRISTENSEN, C y otros (2016): *Pintadas urbanas: desbordes disciplinares*. Secretaria de Investigación- FAYD/UNaM. Inédito.

Rojas Mix, M. (2006): "III Parte. Entrevistar a la imagen" en *El Imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI*. Bs. As. Argentina: Ed. Prometeo.

Úbeda García, M. I. (2016) *Propuesta de un modelo de registro para el análisis y documentación de obras de arte urbano*. Ge-conservación n° 10. (Grupo Español del International Institute for Conservation or historic and artistic Works).

Recuperado de file:///C:/Users/ivana/OneDrive/Documentos/Dialnet-PropuestaDeUnModeloDeRegistroParaElAnálisisYDocume-5764339.pdf

Val Cubero. A. (2010). *Una aproximación metodológica en el análisis de las obras de arte*. Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Madrid, España: Universidad Carlos III. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Desktop/6574-6658-1-PB.PDF